

SCHWARZ  
FOUNDATION



ΝΥΧΤΕΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΣΤΗ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

NIGHTS OF CLASSICAL MUSIC AT THE GENNADIUS LIBRARY

# CURTIS ON TOUR

The Nina von Maltzahn Global Touring Initiative  
of the Curtis Institute of Music

Josef  
Špaček  
ΒΙΟΛΙΑ VIOLIN

Timotheos  
Petrin  
ΤΣΕΛΟ CELLO

George  
Xiaoyuan Fu  
ΠΙΑΝΟ PIANO

21-24.09.2021

Cotsen Hall  
Γεννάδειος Βιβλιοθήκη | Gennadius Library

**SCHWARZ  
FOUNDATION**



**ΑΘΗΝΑ | ATHENS**  
**2021**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | PROGRAM

21.09

ΤΡΙΤΗ  
TUESDAY

George Xiaoyuan Fu ΠΙΑΝΟ | PIANO

Sergei Rachmaninoff (1873–1943) *Études-Tableau, έργο 39, αρ. 5 σε μι ύφεση ελάσσονα | Op. 39, No. 5 in E-flat minor: Apassionato*

Germaine Tailleferre (1892–1983) *Ποιμενική | Pastorale*

Henri Dutilleux (1916–2013) *Το παιχνίδι των αντιθέσεων, αρ. 3, απο τα Πρελούδια | Le jeu des contraires, No. 3, from Préludes*

Maurice Ravel (1875–1937) *Επιλογές από τους Καθρέπες | Selections from Miroirs  
Θλιμμένα Πουλιά | Oiseaux Tristes  
Μια βάρκα στον ωκεανό | Une barque sur l'océan*

Franz Schubert (1797–1828) *Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, D. 960 | Sonata in B-flat major, D. 960  
Molto moderato  
Andante sostenuto  
Scherzo: Allegro vivace  
Allegro ma non troppo*

22.09

ΤΕΤΑΡΤΗ  
WEDNESDAY

Τιμόθεος Πέτριν ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ | Timotheos Petrin CELLO  
George Xiaoyuan Fu ΠΙΑΝΟ | PIANO

Franz Schubert (1797–1828) *Εισαγωγή, Θέμα και Παραλλαγές, έργο 82, αρ. 2  
Διασκ. Gregor Piatigorsky | Introduction, Theme and Variations, Op. 82, No. 2  
Arr. Gregor Piatigorsky*

Igor Stravinsky (1882–1971) *Ιταλική Σουίτα | Suite italienne  
Introduzione: Allegro moderato  
Serenata: Larghetto  
Aria: Allegro alla breve  
Tarantella: Vivace  
Minuetto e finale: Moderato*

Francis Poulenc (1899–1963) *Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο | Sonata for Cello and Piano  
Allegro: Tempo di marcia  
Cavatine  
Ballabile  
Finale: Largo—Presto subito*

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | PROGRAM

23.09

ΠΕΜΠΤΗ  
THURSDAY

Josef Špaček ΒΙΟΛΙ | VIOLIN

Τιμόθεος Πέτριν ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ | Timotheos Petrin CELLO

Johan Halvorsen (1864–1935) Σαραμπάντα με παραλλαγές σε ρε ελάσσονα σε ένα θέμα του George Frideric Handel | Sarabande con variazioni in D minor on a theme by George Frideric Handel

Bohuslav Martinů (1890–1959) Ντουέτο αρ. 2 για βιολί και βιολοντσέλο | Duo No. 2 for Violin and Cello  
Allegretto  
Adagio  
Poco Allegro

Ιάννης Ξενάκης Iannis Xenakis (1922–2001) Διπλή ζυγιά Dhipli zyia

Zoltán Kodály (1882–1967) Ντουέτο, αρ. 7 | Duo, Op. 7  
Allegro serio, non troppo  
Adagio  
Maestoso e largamente, ma non troppo lento—Presto

24.09

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
FRIDAY

Josef Špaček ΒΙΟΛΙ | VIOLIN

Τιμόθεος Πέτριν ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ | Timotheos Petrin CELLO

George Xiaoyuan Fu ΠΙΑΝΟ | PIANO

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Τρίο σε ρε μείζονα, έργο 70, αρ. 1 («Φάντασμα») | Trio in D major, Op. 70, No. 1 (“Ghost”)  
Allegro vivace e con brio  
Largo assai e espressivo  
Presto

Antonín Dvořák (1841–1904) Τρίο σε μι ελάσσονα, έργο 90 («Dumky») | Trio in E minor, Op. 90 (“Dumky”)  
Lento maestoso—Allegro vivace, quasi doppio movimento  
Poco adagio—Vivace non troppo  
Andante  
Andante moderato (quasi tempo di marcia)  
Allegro  
Lento maestoso—Vivace, quasi doppio movimento

## ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα είναι ένα φημισμένο επιστημονικό κέντρο μελέτης του Ελληνισμού με συλλογές 145.000 σπάνιων βιβλίων, αρχείων, χειρογράφων και ερευνητικού υλικού που φωτίζουν όλες τις περιόδους της ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού. Με τη διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, συμποσίων, εκθέσεων, καθώς και με επιστημονικές δημοσιεύσεις επιδιώκει να αναδείξει σε ένα ευρύτερο κοινό τη σημασία της ελληνικής κουλτούρας στη διαμόρφωση του δυτικού πολιτισμού. Από τον Αύγουστο του 2015, η Γεννάδειος —σε συνεργασία με το Ίδρυμα Schwarz— φιλοξενεί το φεστιβάλ ΝΥΧΤΕΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, στο οποίο συμμετέχουν καλλιτέχνες του διάσημου Μουσικού Ινστιτούτου Curtis που ζωντανεύουν το πολιτιστικό τοπίο της πόλης στις αρχές του φθινοπώρου.

## GENNADIUS LIBRARY

The Gennadius Library of the American School of Classical Studies at Athens is a leading research center for the study of the culture and civilization of Greece. With more than 145,000 rare books, archives, manuscripts, and research materials, the collections shed light on all periods of Greek history. Through public lectures, seminars, symposia, exhibitions, and publications, the Library aims to reach a broader public in order to highlight the importance of Greek culture in the formation of western civilization. Since August 2015 and in collaboration with the Schwarz Foundation, the Gennadius Library has hosted a series of four concerts of the famous Curtis Institute of Music that enliven the city's cultural landscape at the beginning of autumn.

## ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ CURTIS

Το Ινστιτούτο Curtis εκπαιδεύει και διαπαιδαγωγεί εξαιρετικά προικισμένους νέους μουσικούς, ώστε να ενταχθούν στην τοπική και την παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα μέσω της μουσικής δημιουργίας υψηλού επιπέδου. Επί έναν σχεδόν αιώνα, το Ινστιτούτο Curtis προσφέρει σε κάθε μέλος της μικρής ομάδας των σπουδαστών του απaráμιλλη εκπαίδευση από διακεκριμένους καλλιτέχνες, η οποία διαπνέεται από τη φιλοσοφία «εκμάθηση στην πράξη» και την ιδιαίτερη προσοχή των διδασκόντων, πολλοί εκ των οποίων είναι εν ενεργεία μουσικοί, σε κάθε σπουδαστή ξεχωριστά. Προκειμένου να διασφαλίσει ως μόνο κριτήριο εισαγωγής την καλλιτεχνική αρτιότητα των σπουδαστών, το Ινστιτούτο Curtis επενδύει σε καθέναν ξεχωριστά, ώστε να μην επιβαρύνονται με δίδακτρα για τις σπουδές τους.

Οι σπουδαστές του Curtis βελτιώνουν την τεχνική τους συμμετέχοντας σε 200 παραστάσεις όπερας, ρεσιτάλ και μουσικής δωματίου κάθε χρόνο, καθώς και σε προγράμματα που φέρνουν την τέχνη στο κοινό. Η εκπαίδευση σε πραγματικές επαγγελματικές συνθήκες δίνει στους εξαιρετικούς αυτούς νέους μουσικούς, τη δυνατότητα να ενταχθούν στην πρώτη γραμμή των ερμηνευτών, των συνθετών, των μαέστρων και των πρωτοπόρων στον χώρο της μουσικής, αφήνοντας σημαντικό αντίκτυπο στη μουσική σκηνή και τις κοινότητές τους. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επισκεφθείτε το [Curtis.edu](http://Curtis.edu).

## CURTIS INSTITUTE OF MUSIC

The Curtis Institute of Music educates and trains exceptionally gifted young musicians to engage a local and global community through the highest level of artistry. For nearly a century Curtis has provided each member of its small student body with an unparalleled education alongside musical peers, distinguished by a “learn by doing” philosophy and personalized attention from a faculty that includes a high proportion of actively performing musicians. To ensure that admissions are based solely on artistic promise, Curtis makes an investment in each admitted student so that no tuition is charged for their studies.

Curtis students hone their craft through more than 200 orchestra, opera, and solo and chamber music offerings each year and programs that bring arts access and education to the community. This real-world training allows these extraordinary young musicians to join the front rank of performers, composers, conductors, and musical leaders, making a profound impact on music onstage and in their communities. To learn more, visit [Curtis.edu](http://Curtis.edu).

## CURTIS ON TOUR

Το Curtis on Tour είναι η παγκόσμια περιοδεία του Ινστιτούτου Μουσικής Curtis, σε πρωτοβουλία της Nina von Maltzahn. Βασιζόμενες στη φιλοσοφία του Ινστιτούτου «εκμάθηση στην πράξη», οι περιοδείες παρουσιάζουν εξαιρετικούς πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες πλάι σε γνωστούς απόφοιτους και καθηγητές. Εκτός από τις παραστάσεις, οι μουσικοί προσφέρουν master classes, εκπαιδευτικά προγράμματα, καθώς και άλλες δραστηριότητες στις πόλεις που επισκέπτονται στη διάρκεια της περιοδείας τους. Το Curtis on Tour επιμελείται, επίσης, τη διοργάνωση σόλο εμφανίσεων των καλλιτεχνών του Ινστιτούτου με επαγγελματικές ορχήστρες και παρουσιαστές. Από το 2008, όταν καθιερώθηκε το πρόγραμμα, τα μουσικά σύνολα του Curtis on Tour έχουν δώσει πάνω από 375 συναυλίες σε περισσότερες από 100 πόλεις σε Ευρώπη, Ασία, Βόρεια και Νότια Αμερική.

Curtis on Tour is the Nina von Maltzahn global touring initiative of the Curtis Institute of Music. Grounded in the school's "learn by doing" philosophy, tours feature extraordinary emerging artists alongside celebrated alumni and faculty. In addition to performances, musicians offer master classes, educational programs, and community engagement activities while on tour. Curtis on Tour also manages solo engagements for Curtis artists with professional orchestras and presenters. Since the program was established in 2008, Curtis on Tour ensembles have performed more than 375 concerts in over 100 cities in Europe, Asia, and the Americas.

## ΙΔΡΥΜΑ SCHWARZ

Το Ίδρυμα Schwarz είναι ένας ιδιωτικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός που διοργανώνει και υποστηρίζει δράσεις που στοχεύουν στην προώθηση και ανταλλαγή ιδεών μεταξύ πολιτισμών και χωρών. Λαμβάνοντας υπόψη τους σημαντικούς μετασχηματισμούς στην Ευρώπη και τους νέους τρόπους σκέψης που απαιτούνται, οι πρωτοβουλίες του Ιδρύματος φιλοδοξούν να συμβάλουν στη διαδικασία επαναξιολόγησης της σχέσης της Ευρώπης με Ανατολή και Δύση.

Διοργανώνει και υποστηρίζει δράσεις που σχετίζονται με αυτόν τον γεωπολιτικό χώρο, ενθαρρύνοντας την σύγχρονη πολιτιστική παραγωγή, την έρευνα, τις δημοσιεύσεις και τις συζητήσεις σχετικά με νέους σχηματισμούς και τη συνεργασία μεταξύ Ελλάδας, Γερμανίας και άλλων ευρωπαϊκών χωρών και διεθνώς. Οι πρωτοβουλίες περιλαμβάνουν προγράμματα φιλοξενίας και υποτροφίες για καλλιτέχνες και ερευνητές, συναυλίες, εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Επικεντρώνεται στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, έχοντας όμως επίγνωση της ιστορικής παράδοσης και της συνεισφοράς της στην κατανόηση των τρεχόντων προβλημάτων και στην αειφόρο ανάπτυξη.

## SCHWARZ FOUNDATION

The Schwarz Foundation is a private non-profit organisation aiming to foster the exchange of ideas and practices between cultures and countries. In light of the fact that Europe is experiencing significant transformations that call for new ways of thinking, the Foundation's initiatives aspire to contribute to this process of re-evaluation and re-thinking the continent, particularly South East Europe and its relation to its surroundings within a global context.

It initiates and supports projects related to this geopolitical space, encouraging art production, research, publications and discussions relative to the cooperation between Greece, Germany and other European countries and internationally. Initiatives include residencies for visual and music artists, music concerts, fellowships for artists and researchers, exhibitions, education and community support projects. While focusing on the domain of contemporary culture, the Foundation believes that the awareness of an enduring historical tradition and environmental issues can play a vital role in understanding current problems as well as in designing the future.

# Josef Špaček

ΒΙΟΛΙ  
VIOLIN



▶ 23.09

▶ 24.09

Ο Josef Špaček (Γιόζεφ Σπάτσεκ) έχει αναδειχθεί σε έναν από τους κορυφαίους βιολιστές της γενιάς του. Εμφανίζεται με ορχήστρες στην Ευρώπη και την Ασία συμπεριλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, της Ορχήστρας του Παρισιού, της Συμφωνικής Ορχήστρας Rundfunk του Βερολίνου, της Ορχήστρας Δωματίου της Σκωτίας, της Ορχήστρας Tonhalle της Ζυρίχης, των Φιλαρμονικών του Ελσίνκι, των Κάτω Χωρών, του Ρότερνταμ και της Τσεχίας, της Μητροπολιτικής Συμφωνικής Ορχήστρας του Τόκιο και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Σαγκάης. Συνεργάζεται με διακεκριμένους μαέστρους, όπως οι Γιάκουμπ Χρούσα, Συμεών Μπίτοκοφ, Μάνφρεντ Χόνεκ, Βαλέρι Γκέργκιεφ, Τόμας Αντές, Κριστόφ Ουρμπάνσκι, Τζέιμς Γκάφριγκαν, Τζέιμς Κόνλον, Ντέιβιντ Ζίνμαν και Λίο Κουόκμαν.

Δίνει με επιτυχία τόσο ρεσιτάλ όσο και συναυλίες μουσικής δωματίου και συμμετέχει συχνά σε φεστιβάλ και συναυλίες στην Ευρώπη –μεταξύ άλλων στο Rudolfinum στην Πράγα, το Konzerthaus της Βιέννης, το Muziekgebouw aan 't IJ στο Άμστερνταμ, την Ακαδημία Kronberg, το Φεστιβάλ Μουσικών Συναντήσεων του Ενιαν, το KaposFest και το Schloß Elmau–, αλλά και στην Ασία και τις ΗΠΑ στο Kennedy Center, το 92nd Street Y, το La Jolla Music Society, το Φεστιβάλ ChamberFest του Κλίβελαντ και το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου της Νεβάδα.

Για τις ηχογραφήσεις των κονσέρτων για βιολί των Dvořák και Janáček, καθώς και της Φαντασίας του Suk, από τη δισκογραφική εταιρεία Supraphon το 2015 απέσπασε ιδιαίτερα εγκωμιαστικά σχόλια. Σε άλλες ηχογραφήσεις περιλαμβάνονται ένας δίσκος με έργα για βιολί και πιάνο των Smetana, Janáček και Prokofiev με πιανίστα τον Μίροσλαβ Σέκερα (Supraphon), ένα άλμπουμ με έργα του H.W. Ernst (Naxos), καθώς και ένα CD με τις όλες τις Σονάτες για σόλο Βιολί του Ευγένιου Ιζαΐ.

Ο Špaček σπούδασε στη Σχολή Juilliard, στο Ινστιτούτο Μουσικής Curtis και το Ωδείο της Πράγας. Βραβεύτηκε στον Διεθνή Διαγωνισμό «Βασίλισσα Ελισάβετ» και κέρδισε κορυφαία βραβεία στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Βιολιού «Michael Hill» και «Carl Nielsen», καθώς και στις Young Concert Artists International Auditions.

Κατά τη διάρκεια της σεζόν 2019–2020 διετέλεσε συντονιστής συναυλιών και συνεργάτης-καλλιτέχνης της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Τσεχίας, ο νεότερος στην ιστορία της.

Ο Špaček παίζει με ένα βιολί «LeBrun; Bouthillard» Guarneri del Gesù, το οποίο χρονολογείται γύρω στα 1732 και του έχει με γενναιοδωρία παραχωρήσει ο Οίκος Δημοπρασιών Ingles & Hayday.

Josef Špaček has emerged as one of the leading violinists of his generation. He appears with orchestras across Europe and Asia, including Orchestre de Paris; Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin; Scottish Chamber Orchestra; Tonhalle Orchester Zürich; the Helsinki, Netherlands, Rotterdam, and Czech philharmonic orchestras; the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra; and the Shanghai Symphony Orchestra, among many others. He collaborates with eminent conductors such as Jakub Hrůša, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Valery Gergiev, Thomas Adès, Krzysztof Urbanski, James Gaffigan, James Conlon, David Zinman, and Lio Kuokman.

He equally enjoys giving recitals and playing chamber music and is a regular guest at festivals and in concert halls throughout Europe—among others at the Rudolfinum in Prague, Wiener Konzerthaus, the Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, Kronberg Academy, the Evian Musical Encounters Festival, KaposFest, and Schloß Elmau—Asia and the U.S.—among others at the Kennedy Center, 92nd Street Y, and the La Jolla Music Society, ChamberFest Cleveland, and the Nevada Chamber Music festivals.

In 2015 Supraphon released a highly praised recording of the violin concertos of Dvořák and Janáček, coupled with the Fantasy of Suk. Other recordings to date are a recital disc with works for violin and piano by Smetana, Janáček, and Prokofiev with pianist Miroslav Sekera (Supraphon); an album of works by H.W. Ernst (Naxos); and an early CD with the complete Sonatas for Solo Violin by Eugène Ysaÿe.

Mr. Špaček studied at the Juilliard School, the Curtis Institute of Music, and the Prague Conservatory. He was a laureate of the International Queen Elisabeth Competition, and won top prizes at the Michael Hill International Violin Competition, the Carl Nielsen International Violin Competition, and the Young Concert Artists International Auditions.

Through the end of the 2019–20 season, he served as concertmaster and associate artist with the Czech Philharmonic Orchestra, the youngest in its history.

Mr. Špaček performs on the ca. 1732 “LeBrun; Bouthillard” Guarneri del Gesù violin, generously on loan from Ingles & Hayday.



# Τιμόθεος Πετρίν

## Timotheos Petrin

ΤΣΕΛΟ  
CELLO



▶ 22.09  
▶ 23.09  
▶ 24.09

Ο έλληνας τσελίστας Τιμόθεος Πέτριν γίνεται όλο και πιο γνωστός για τον χαρακτηριστικό του ήχο. Κέρδισε διεθνή αναγνώριση μετά τη βράβευσή του στον υψηλού κύρους Διεθνή Διαγωνισμό για Τσέλο, *Paulo*, στη Φινλανδία.

Το 2016 ο Πέτριν εμφανίστηκε για πρώτη φορά ως σολίστ στις ΗΠΑ με τη Συμφωνική του Κάνσας Σίτυ, υπό τη διεύθυνση του Ρόμπερτ Σπέινο. Έχει επίσης εμφανιστεί ως σολίστ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και τη Σουζάνα Μάλκι στο Δεύτερο κονσέρτο για τσέλο του Shostakovich. Επίσης με την ορχήστρα Tapiola Sinfonietta, την Καμεράτα του Ισραήλ, την Ορχήστρα του Ωδείου της Νέας Αγγλίας στη Βοστώνη καθώς και με τις συμφωνικές ορχήστρες της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και του Λάχι της Φινλανδίας.

Λάτρης της μουσικής δωματίου, ο Πέτριν συνεργάζεται συχνά με σημαντικούς μουσικούς, όπως οι Νόα-Μπέντιξ Μπάλγκλεϋ, Τζόνθαν Μπις, Ρομπέρτο Ντίας, Μίριαμ Φράντ, Αλεξί Γκόριμπολ, Γιούρα Λι, Μενγκ-Σι Λιου, Πλάμενα Μανγκόβα, Ιγνάτιος Σολτζενίτιν και Μίρι Γιαμπόλσκυ. Έχει συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Μουσικής Marlboro και το Chamberfest του Κλίβελαντ, στο Ινστιτούτο Μουσικής Ravinia's Steans (Ιλινόις, ΗΠΑ), στο Caramoor's Evnin Rising Stars (Νέα Υόρκη), στο Φεστιβάλ του Moritzburg και στα Δημήτρια της Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα με τις εμφανίσεις του σε συναυλίες, ο Πέτριν είναι υπέρμαχος των φιλανθρωπικών δράσεων. Την άνοιξη του 2016, σε συνεργασία με το μη κερδοσκοπικό οργανισμό Podari.Life και τη ρωσίδα ηθοποιό Τσούλπαν Χαματόβα, συμμετείχε σε παραστάσεις με στόχο τη συγκέντρωση πόρων για παιδιά που έχουν διαγνωσθεί με ογκολογικές και αιματολογικές ασθένειες.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη από οικογένεια μουσικών, ο Τιμόθεος Πέτριν μαθήτευσε με τον Δημήτρη Πάτρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με τους Κάρτερ Μπρέϋ και Πίτερ Ουάλιυ στο Ινστιτούτο Μουσικής Curtis και με τον Λώρενς Λέσερ στο Ωδείο της Νέας Αγγλίας (Βοστώνη).

Greek cellist Timotheos Petrin is quickly garnering a reputation for his distinctive voice. He gained international recognition as a top prizewinner at the prestigious International Paulo Cello Competition in Finland.

In 2016 Mr. Petrin made his U.S. solo debut with the Kansas City Symphony, under the direction of Robert Spano. He has also appeared as a soloist with the Helsinki Philharmonic Orchestra and Susanna Malkki on Shostakovich's second cello concerto; the Tapiola Sinfonietta; the Israel Camerata; NEC Philharmonia; and the Athens, Thessaloniki State, and Lahti symphony orchestras.

An avid chamber musician, Mr. Petrin often collaborates with important musical figures such as Noah-Bendix Balgley, Jonathan Biss, Roberto Díaz, Miriam Fried, Alexey Goribol, Yura Lee, Meng-Chieh Liu, Plamena Mangova, Ignat Solzhenitsyn, and Miri Yampolsky. He has participated in the Marlboro Music Festival, Chamberfest Cleveland, Ravinia's Steans Music Institute, Caramoor's Evnin Rising Stars, the Moritzburg Festival, and the Dimitria Festival.

In addition to his concert appearances, Mr. Petrin is an advocate for charity and philanthropic causes. In Spring 2016, in collaboration with the non-profit organization Podari.Life and Russian actress Chulpan Khamatova, he appeared in performances aiming to raise funds for children diagnosed with oncological and hematology diseases.

Born in Thessaloniki, Greece into a family of musicians, Mr. Petrin studied with Dimitris Patras at the Thessaloniki State Conservatory, with Carter Brey and Peter Wiley at the Curtis Institute of Music, and Laurence Lesser at New England Conservatory.



# George Xiaoyuan Fu

PIANO  
PIANO



► 21.09  
► 22.09  
► 24.09

Ένας «ηρωικός σολίστ πιάνο» με «εκπληκτική δεξιοτεχνία» σύμφωνα με την ιστοσελίδα *Music Intelligencer* της Βοστώνης, ο σινο-αμερικανός πιανίστας George Xiaoyuan Fu (Τζορτζ Σιαογιουαν Φου) εδραιώνει τη φήμη του διεθνώς ως χαρισματικός ερμηνευτής ιδιαίτερης ευφυΐας και ευαισθησίας.

Ως σολίστ έχει δώσει παραστάσεις με πολλές ορχήστρες: την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαλτιμόρης, τη Συμφωνική της Βόρειας Καρολίνας, την Ορχήστρα του Κέντρου Μουσικής Tanglewood και τη Συμφωνική Ορχήστρα Curtis. Έχει συνεργαστεί επίσης με τους μαέστρους: Μάικλ Τίλσον Τόμας, Στέφαν Άσμπερι, Κένσο Ουατανάμπε, Βινέι Παραμεσουαράν και Τζόναθαν Μπέρμαν. Έχει εμφανιστεί στο Kennedy Center, το Carnegie Hall, το Wigmore Hall, το Kings Place και το Seiji Ozawa Hall στο Tanglewood. Παραστάσεις και συνεντεύξεις του έχουν προβληθεί σε τηλεοπτικά δίκτυα και σε ραδιοφωνικές εκπομπές σε όλο τον κόσμο, όπως στις *In Tune* στο BBC Radio 3, *Performance Today* στο National Public Radio και *On Stage at Curtis* στον WHY-TV της Φιλαδέλφεια.

Παθιασμένος με τη δημιουργία νέων έργων, ο Fu είναι συνθέτης και ερμηνευτής σύγχρονης μουσικής, και έχει συνεργαστεί με τους συνθέτες: Κριστόφ Πεντερέκι, Χάρισον Μπερτουίσιλ, Τζορτζ Λούις, Ούνσουκ Τσιν, Τάνσου Ντέιβις, Φιλ Κάσιαν, Μάθιου Οκόνιν και Φρέια Ουάλεϋ Κόεν. Με ενδιαφέρον για συνεργασίες με ομότεχνούς τους, ο Fu είναι διευθυντής ορχήστρας αλλά και ενεργό μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε όλο τον κόσμο, ενώ συνεργάζεται και με καλλιτέχνες άλλων πεδίων.

Με πτυχίο Οικονομικών από το Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ, ο Fu σπούδασε στο Ινστιτούτο Μουσικής Curtis με δασκάλους τους Τζόναθαν Μπις και Μενγκ Σιε Λιου, καθώς και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής υπό τους Κρίστοφερ Έλτον και Τζόανα Μακ Γκρέγκορ. Έχει επίσης συνεργαστεί με τον Πιέρ-Λοράν Αιμάρ, ειδικότερα στη μουσική των Messiaen και Debussy. Ο Fu διδάσκει σήμερα στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής, ενώ έχει την υποστήριξη των Kirckman Concert Society, City Music Foundation και Keyboard Charitable Trust.

Described by the Boston *Music Intelligencer* as a “heroic piano soloist” with “stunning virtuosity,” Chinese-American pianist George Xiaoyuan Fu is establishing an international reputation as a captivating performer with distinctive intelligence and sensitivity.

Mr. Fu has performed as a piano soloist with orchestras such as the National Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, North Carolina Symphony, Tanglewood Music Center Orchestra, and the Curtis Symphony Orchestra; and has collaborated with conductors such as Michael Tilson Thomas, Stefan Asbury, Kensho Watanabe, Vinay Parameswaran, and Jonathan Berman. He has appeared at international venues such as the Kennedy Center, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Kings Place, and Seiji Ozawa Hall at Tanglewood; while his live performances and interviews have been featured on several public television and radio broadcasts around the world, such as *In Tune* on BBC Radio 3, *Performance Today* on National Public Radio, and *On Stage at Curtis* on WHY-TV in Philadelphia.

Passionate about the creation of new work, Mr. Fu is an active composer and performer of contemporary music, having collaborated with composers Krzysztof Penderecki, Harrison Birtwistle, George Lewis, Unsu Chin, Tansy Davies, Phil Cashian, Matthew Aucoin, and Freya Waley-Cohen. Interested in collaborative work, he is a conductor, an active chamber musician with duo partners and ensembles around the world, and collaborator with artists of many disciplines.

After receiving a bachelor's degree in economics from Harvard University, Mr. Fu studied at the Curtis Institute of Music under Jonathan Biss and Meng-Chieh Liu and at the Royal Academy of Music under Christopher Elton and Joanna MacGregor. He has also worked with Pierre-Laurent Aimard, specifically on the music of Messiaen and Debussy. Mr. Fu currently teaches at the Royal Academy of Music. He receives career support from the Kirckman Concert Society, the City Music Foundation, and the Keyboard Charitable Trust.

**Νύχτες Κλασικής Μουσικής  
στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη  
21–24 Σεπτεμβρίου 2021**

To Curtis on Tour, the Nina von Maltzahn global touring initiative of the Curtis Institute of Music, η παγκόσμια περιοδεία του Ινστιτούτου Μουσικής Curtis παρουσιάζεται στην Αθήνα από το Ίδρυμα Schwarz και τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα.

Εκτέλεση παραγωγής: Φόρμιγξ  
Επικοινωνία & Τύπος: Zuma Communications  
Σχεδιασμός εντύπου: Μιχάλης Παπαρούνης –  
futura Publications  
Παραγωγή εντύπου: Fotolio

**Nights of Classical Music  
at the Gennadius Library  
21–24 September 2021**

Curtis on Tour, the Nina von Maltzahn global touring initiative of the Curtis Institute of Music is the resident ensemble at the “Nights of Classical Music at the Gennadius Library,” which is presented by the Schwarz Foundation and the Gennadius Library of the American School of Classical Studies at Athens.

Production: Phormigx  
Media Relations: Zuma Communications  
Booklet Graphic Design: Michalis Paparounis –  
futura Publications  
Printing: Fotolio

Χορηγοί επικοινωνίας | Media Sponsors

**EPT**



**Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

Cotsen Hall, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη  
Αναπήρων Πολέμου 9, Κολωνάκι  
Ώρα Έναρξης: 20:30 • Είσοδος Ελεύθερη

\* Είναι απαραίτητη η προσκόμιση  
πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης  
(6μηνης ισχύος).

**ΠΑΡΟΡΟΦΟΡΕΣ:**

Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αμερικανική  
Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα  
τηλ.: 210-72.10.536

Cotsen Hall, Gennadius Library  
9 Anapiron Polemou St., Kolonaki  
Concerts start at 20:30 • Free Admission

\* Proof of vaccination or medical certificate of  
COVID-19 infection (valid for six months)  
are necessary to enter the venue.

**INFORMATION:**

The Gennadius Library, American  
School of Classical Studies at Athens  
tel.: (+30) 210-72.10.536